

12/2015

FRAGMENTE CRITICE

Eugen SIMION: Ioan Alexandru (II)

Ioan Alexandru (II) 3

A GÂNDI EUROPA

Michael METZELTIN: Comment enseigner l'histoire et les littératures pour former
l'homme européen?

*În ce manieră ar trebui să predăm istoria și literatura pentru
a forma omul european?* 24

DEZBATERE: Moromeții. Destinul unui roman

Răzvan VONCU: *Moromeții* trebuie citit altfel

Moromeții Must Be Read Differently 28

Ioan GROȘAN: Excelența stilistică

The Stylistic Excellence 33

Doris MIRONESCU: Cum gândim literatura: *Moromeții* și tradiția romanului sătesc

*The Way We Approach Literature: Moromeții and the Tradition
of the Rural Novel* 35

Paul CERNAT: Sentimentul moromețian al ființei

The Moromețian Sense of Being 39

CRONICI LITERARE

Violeta MARINESCU: Ficțiune și autenticitate în *Jurnal cu fața ascunsă*

Fiction and authenticity in Journal with a Hidden Face 48

Ioana VASILOIU: Reformatorul Mavrocordat

Mavrocordat, The Reformer 55

Tudor NEDELCEA: Elena Văcărescu, poeta „neliniștii divine”

Elena Văcărescu, The Poet of the “Divine Disquiet” 61

caiete critice

I. MADOȘA: Locul gazetăriei sau despre trăirea actualității
The Place of Journalism or On Living the Present Times 65

COMENTARII

Caius Traian DRAGOMIR: Libertate și sistem în cele două regimuri antagoniste
ale prezentului
*Freedom and System in the Two Antagonistic Political Regimes
of the Modern History* 70

CULTURĂ ȘI ECONOMIE

Dragoș HUȚULEAC: Există o filosofie a comunităților online?
Is There a Philosophy of Online Communities? 74



*Ilustrăm acest număr cu lucrări ale pictorului
Edgar DEGAS
(1834-1917)*

*Acest număr a apărut cu sprijinul
Primăriei Sector 2 - București,
primar Neculai Onțanu*