

1/2013

FRAGMENTE CRITICE

- Eugen SIMION: Cultura gastronomică și literatura de ceremonial -
de la stolnicul Cantacuzino la C. Negruzzi și M. Kogălniceanu (II)
Culinary Culture and the Literature of Ceremonial 3

EMINESCU

- Valentin COȘEREANU: Eminescu și dualismul austro-ungar;
realități istorice, viziuni publicistice
Eminescu and the Austro-Hungarian Dualism 10
- Mihaela MOCANU: Ipostaze ale jurnalistului în publicistica eminesciană
Aspects of the journalist in Eminescu publicistics 17
- Antonio PATRAȘ: Veronica sau Mite? Considerații privind imaginarul erotic
eminescian
Veronica or Mite? Considerations on Eminescu erotic imaginary 25

COMENTARII

- Caius Traian DRAGOMIR: Antropologie și ontologie
(sau despre natura absolutului)
Anthropology and Ontology (or about the Nature of the Absolute) 34
- Nicoleta IFRIM: Memorie și istorie în narațiunea identitară:
România mea - Virgil Tănase sau confesiunile unui „indezirabil”
My Romania - Virgil Tănase or confessions of “undesirable” 37
- Alunița COFAN: Eugen Ionescu – poezia de tinerețe
Eugen Ionescu - the poetry of youth 47
- Narcis ZĂRNESCU: The hermeneutics of the allegory in the hieroglyphical history
Hermeneutica alegoriei în istoria hieroglifică 59

CULTURĂ ȘI ECONOMIE

Napoleon POP & Valeriu IOAN-FRANC: „Experimentul” EURO (I)

EURO Experiment 66

ARTE, SPECTACOLE, MASS-MEDIA

Călin CĂLIMAN: Filmul politic în contextul cinematografului contemporan

The political film in the context of contemporary cinema 76

Ilustrăm acest număr cu lucrări ale pictorului

Eugen Popa

(1919-1996)

*Acest număr a apărut cu sprijinul
Primăriei Sector 2 - București,
primar Neculai Onțanu*