

8/2012

FRAGMENTE CRITICE

- Eugen SIMION: : Teatrul lui Blaga (II)
Blaga's Theatre 3

CRONICI LITERARE

- Mihai CIMPOI: Eminescu văzut de marii pictori ai lumii
Eminescu Saw the Great Painters of the World 10

JURNAL

- Ion CĂLUGĂRU: Jurnal (IV)
Journal 14

MIHAI CIMPOI '70

- Eugen SIMION: Mihai Cimpoi '70
Mihai Cimpoi '70 21
- Ion HADÂRCĂ: Întâistătorul Mihai Cimpoi sau omul deplin
al culturii românești din Basarabia
Primate of Mihai Cimpoi or Human of the Romanian Culture in Bessarabia 23
- Tudor NEDELCEA: Mihai Cimpoi sau vasta panoramă a literaturii basarabene
Mihai Cimpoi or vast Panorama of the Bessarabian Literature 29

COMENTARII

- George SÂRBU:
Particularități ale prozei basarabene din a doua jumătate
a secolului al XX-lea
*Particularities of the Bessarabian prose from the second half
of the twentieth century* 34
- Caius Traian DRAGOMIR: "Au mers după nimicuri"
"They went after nothings" 47

Oana Anca SAFTA: Un Don Quijote principial, cu vocația Sacrificiului <i>A Don Quixote Principle, with the Vocation of Sacrifice</i>	52
Ruxandra COMAN: Pamfletarul Hasdeu sau „fața” ludică a savantului <i>Hasdeu pamphleteer or the "face" playful scientist</i>	62
Narcis ZĂRNESCU: Pour un projet herméneutique transitionnelle. Hypotheses et modèles de la transfictionnalité <i>For a transitional hermeneutic project. Assumptions and models transfictionality</i>	74

*Ilustrăm acest număr cu lucrări ale
Margaretei Sterian*

*Acest număr a apărut cu sprijinul
Primăriei Sector 2 - București,
primar Neculai Onțanu*