

**CUPRINS**

**2/2018**

---

**FRAGMENTE CRITICE**

- Eugen SIMION: Literatura parenetică (IV). „Ceasornicul domnilor”  
din Țările Românești. Modelul omului „desăvârșit și deplin”  
*The Parenetic Literature (IV), “The Clock of Princes” in the Romanian  
Principalities. The Model of the “Perfect and Accomplished” Man . . . . . 3*

---

**A GÂNDI EUROPA**

- Dan BERINDEI: Umanioarele în lumea contemporană  
*Les sciences humaines dans le monde contemporain . . . . . 15*

---

**DOCUMENT**

- Livia (Măiorescu) DYMSZA în corespondență cu Mihail Antoniadă (IX)  
*Livia (Măiorescu) Dymcza: Correspondence with Mihail Antoniadă (IX) . . . . . 18*
- E. LOVINESCU: T. Măiorescu („Dimineața”, 1937)  
*T. Măiorescu. . . . . 24*
- Tudor NEDELCEA: Un excepțional discurs de recepție  
*An Exceptional Academy Acceptance Speech . . . . . 27*

---

**EMINESCU**

- Valentin COȘEREANU: Cronologie Eminescu (III)  
*Chronology of Eminescu (III) . . . . . 38*

---

**COMENTARII**

- Bianca BURȚA-CERNAT: De vorbă cu „generația” sau în marginea ei.  
Campania generaționistă în „Anno Domini” 1928 (VI)  
*Chatting with the “Generation” or at the Edge of It. The Generationist Campaign  
in “Anno Domini” 1928 (VI) . . . . . 53*
- Grațiana POPESCU: Mitodrama, gen proxim. Teatrul contemporan: mit și spectacol  
*Mitodrama, Proximate Genre. Myth and Performance in Contemporary Theatre . . 64*

**ARTE, SOCIETATE**

---

Adriana VULPE: Re-crearea Edenului ca intertext biblic în film și în serialele de televiziune. Adaptări ale romanelor lui Charles Dickens (Nicholas Nickleby, Martin Chuzzlewit, David Copperfield, Marile speranțe și Prietenul nostrum comun)

*The Recreation of Eden as Biblical Intertext in Film and Television Series.*

*Adaptations of Charles Dickens's Novels (Nicholas Nickleby, Martin Chuzzlewit,*

*David Copperfield, Great Expectations and Our Mutual Friend) . . . . . 73*



*Ilustrăm acest număr cu lucrări ale artistului plastic  
Ion Theodorescu-Sion (1882-1939)*