

1/2018

FRAGMENTE CRITICE

- Eugen SIMION: Literatura parenetică (III). „Ceasornicul domnilor”
din Țările Românești. Modelul omului „desăvârșit și deplin”
*The Parenetic Literature (III), „The Clock of Princes” in the Romanian
Principalities. The Model of the „Perfect and Accomplished” Man 3*

A GÂNDI EUROPA

- Radivoje KONSTANTINOVIĆ: Marea provocare
Le grand défi 15

CRONICĂ LITERARĂ

- Dušan STOJKOVIĆ: Coloana infinitului a gândirii filosofice românești
The Endless Column of the Romanian Philosophical Thinking 17

DOCUMENT

- Livia (Maiorescu) DYMSZA în corespondență cu Mihail Antoniadă (VIII)
Livia (Maiorescu) Dymcza: Correspondence with Mihail Antoniadă (VIII). 27

EMINESCU

- Valentin COȘERIANU: Cronologie Eminescu (II)
Chronology of Eminescu (II) 35
- Tudor NEDELCEA: Al doilea roman eminescian: Aur, mărire și amor
The Second Novel of Eminescu: Gold, Glory and Love. 48

COMENTARII

- Bianca BURȚA-CERNAT: De vorbă cu „generația” sau în marginea ei.
Campania generaționistă în „Anno Domini” 1928 (V)
*Chatting with the „Generation” or at the Edge of It. The Generationist
Campaign in „Anno Domini” 1928 (V) 51*

caiete critice

Caius Traian DRAGOMIR: Către ce ne îndreptăm <i>The Direction of Human Evolution</i>	60
Sorin IVAN: Sfârșitul culturii? De la era culturală a umanității la epoca postculturală <i>The End of Culture? From the Cultural Era of Humanity to the Postcultural Age</i>	63
Constantin Ciprian NISTOR: Lectura filmică a cărții <i>The Cinematographic Reading of the Book</i>	73



*Ilustrăm acest număr cu lucrări ale artistului plastic
Adam Bălțatu (1889-1979)*