

5/2015

---

**FRAGMENTE CRITICE**

- Eugen SIMION: Nicolae Filimon. Primele semne ale realismului (IV)  
*Nicolae Filimon. The First Signs of Realism (IV)* . . . . . 3

---

**A GÂNDI EUROPA**

- Jaime GIL ALUJA: La formation économique de l'homme européen  
*Formarea economică a omului european* . . . . . 11

---

**CRONICI LITERARE**

- Oana SOARE: Petru Dumitriu: biografia care refuză să se scrie  
*Petru Dumitriu: A Biography Refusing to be Written* . . . . . 23

---

**FIȘE DE DICȚIONAR**

- Victor DURNEA: Tudor Arghezi  
*Tudor Arghezi* . . . . . 27

---

**ISTORIE LITERARĂ**

- Lucian Vasile SZABO: Liviu Rebreanu, provocări jurnalistice  
*Liviu Rebreanu, Journalism Challenges* . . . . . 35

---

**COMENTARII**

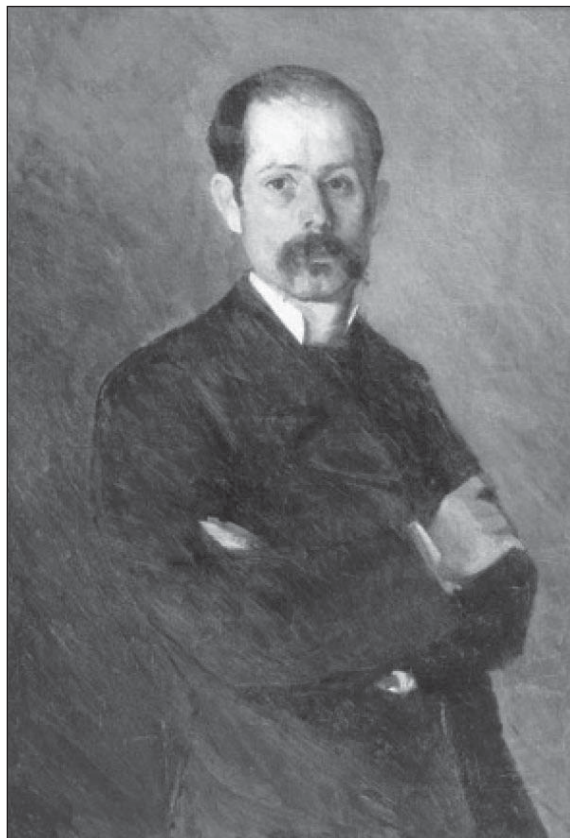
- Mirela DOGA: Tirania lumii mecanice în dramaturgia lui Matei Vișniec  
*Tyranny of the Mechanical World in Matei Vișniec's Plays* . . . . . 42
- Violeta BAROANĂ: Poate *Dubliners* fi tradus?(II)  
*Can Dubliners Be Translated?(II)* . . . . . 53
- Anamaria CIOBOTARU: *Personajul blecherian sau ipostaza de-a fi-întru moarte*  
*Blecher's Character or the Hypostasis of Being-into-Death* . . . . . 60

**CULTURĂ ȘI ECONOMIE**

---

Petre Gheorghe BÂRLEA: Identitatea profesională a universitarului român

*The Professional Identity of the Romanian Academic*..... 68



*Ilustrăm acest număr cu lucrări ale pictorului  
**Ion ANDREESCU**  
(1850-1882)*

---

*Acest număr a apărut cu sprijinul  
**Primăriei Sector 2 - București,**  
primar Neculai Onțanu*