

CUPRINS

1-2/2008

FRAGMENTE CRITICE

Eugen SIMION: Autobiografia (I) 3

CRONICI LITERARE

Poetul în bazarul textual. Prezențe și absențe în lumea de hârtie a lui Ioan Flora 12

CONVORBIRI

Interviu cu Marcel Reich-Ranicki 18

COMENTARII

Magdalena DRAGU: Estetica realismului socialist – o anti-estetică? 30

Lucian CHIȘU: Bacovia: Ultimele profeții... politice. 34

Paul DUGNEANU: Noțiunea de poem în avangarda istorică românească 40

Antonio PATRAȘ: Frumusețea lucrurilor mici 45

NEGRU PE ALB

Nicolae ONEA: Unde e domițilul pieselor lui Caragiale? (II) 49

LECTURI

Alina CRIHANĂ: Romanul politic în discursurile "oficiale" ale scriitorilor: (din nou)
deconstrucții necesare 71

Bogdan Mihai DASCĂLU: Deutschland? Oui, mais..... 75

LITERATURĂ STRĂINĂ

Felix NICOLAU: Edgar Allan Poe și „posibilul” Eminescu..... 82

ȘTIINȚĂ ȘI FILOSOFIE

Viorel BARBU: Neuitatul an 1968 – între utopie și contestare. 87

caiete critice

CARNET PARIZIAN

Virgil TĂNASE: «America, America»90

ÎNTÂLNIRI DE DESTIN

Alexandru ZUB: Figuri de clerici în rezistența anticomunistă.....92

MASS-MEDIA

Bogdan IVASCU: În vreme de război – O analiză a esteticii folosită ca propagandă
dirijată în media occidentală96

CULTURĂ ȘI ECONOMIE

Maria MOLDOVEANU: Economia artei (III).....101

ARTĂ ȘI SPECTACOLE

Călin CĂLIMAN: Best Film 2007105

Dana DUMA: Modelul cinematografic polonez.....108

Corina PANAITOPOL: Pictură și literatură. Simetrii structurale în opera
lui Georges Perec112

Marin STOIAN: Trecute vieți de doamne și domnițe118

Ilustrăm acest număr cu lucrări ce se regăsesc în volumul
Doamnele artelor frumoase românești afirmate interbelic,
autori: Ioana CRISTEA și Aura POPESCU