

Eugen SIMION  
**Slavici și strategia  
moderației (I)**

**Abstract**

*The author refers to the 7th and 8th volumes from the series I. Slavici "Opere" (Works), edited by Dimitrie Vatamaniuc and edited by the Romanian Academy and the National Foundation for Science and Art. The books gather articles published by Slavici in several publications, such as: "Timpul" (The Time), "Tribuna" (The Tribune), "Corespondenta romana" (Romanian Correspondence), "Minerva" (Minerva), "Ziua" (The Day), "Gazeta Bucurestilor" (Bucharest's Newspaper). We spot the writer's pro-Austrian sympathy and signalize his polemics with intellectuals from Bucharest and Transylvania.*

*Keywords: I. Slavici, Dimitrie Vatamaniuc, "Tribuna" ("The Tribune"), pro-Austrian sympathy, polemics*

**Colocviul "G. Călinescu față cu  
noua critică literară", ediția a IV-a:  
Literatura română,  
după 20 de ani**

**Abstract**

*On the 6th of March 2010, at the conferences hall from the National Foundation for Science and Art (Bucharest), there was the 4th edition of Colloquium "G. Calinescu and the new criticism". The discussions aimed two themes: "Romanian Literature afer 20 years" and "Critical Spirit Versus the New Media". 21 young literary critics from all around the country (Paul Cernat, Bianca Burza-Cernat, Cristina Balinte, Alexandra Ciocarlie, Oana Soare, Catalin Sturza, Mihai Iovanel, Teodora Dumitru, Marius Mihet, Alex Goldis, Claudiu Turcus, Serban Axinte, Antonio Patras, Bogdan Cretu, Emanuela Ilie, Loredana Opariuc, Andrei Terian, Crina Bud, Xenia Karo, Adrian Jicu, Adrian Lacatus) were invited to debate these problems (Professor Eugen Simion moderated the first one and Catalin Sturza the other one) by Academician Eugen Simion. In addition to this, there were released the 7th and the 8th volumes from the series G. Calinescu "Opere" ("Works"), coordinated by Nicolae Mecu, edited by the Romania Academy and National Foundation for Science and Art. In a world of economic, politic, social, moral, spiritual crises, to continue a project in which those who made the canon discuss with those who might recreate it means a state of normality in the Romanian literary field. It is necessary to remind the organizers of this event: National Foundation for Science and Art, National Museum of Romanian*

*Literature from Bucharest and the Union of Romanian Writers. Media partners: "Cultura" (weekly publication) and [www.agentiadecarte.ro](http://www.agentiadecarte.ro) (Dan Mircea Cipariu, the event's coordinator).*

*Pe 6 martie 2010, sala de conferințe a Fundației Naționale pentru Știință și Artă (FNSA) din București a găzduit ediția a IV-a a Colocviului "G. Călinescu față cu noua critică literară", o ediție ce a pus la chestiunea zilei temeale „Literatura română, după 20 de ani” și “Spiritul critic și noile media”. 21 de tineri critici literari din toată țara (Paul Cernat, Bianca Burța-Cernat, Cristina Balinte, Alexandra Ciocârlie, Oana Soare, Cătălin Sturza, Mihai Iovănel, Teodora Dumitru, Marius Miheț, Alex Goldiș, Claudiu Turcuș, Șerban Axinte, Antonio Patraș, Bogdan Crețu, Emanuela Ilie, Loredana Opariuc, Andrei Terian, Crina Bud, Xenia Karo, Adrian Jicu, Adrian Lăcătuș) au fost invitații academicianului Eugen Simion într-o dezbatere vie și cu spirit critic asupra receptării literaturii române după 1989. În cadrul Colocviului au fost lansate volumele VII și VIII de Publicistică ale lui G. Călinescu, volume coordonate științific de cercetătorul Nicolae Mecu, editate de Academia Română și FNSA. Două teme de mare actualitate – ce s-a întâmplat autentic, organic și canonic în literatura română de după 1989 (moderator: Profesorul Eugen Simion) și ce influențe produc asupra spiritului critic noile media (moderator: tânărul critic literar Cătălin Sturza) – au fost bun prilej de ipoteze ori de certitudini pentru cei 21 de tineri critici literari români prezenți la Colocviu. Într-o lume a crizelor – economice, politice, sociale, morale și spirituale – a continuat un proiect de dialog între cei care până acum au construit canonul literar și cei care îl pun acum în discuție e un gest care vizează o necesară normalitate pe câmpul de bătălie al literelor românești. Se cuvine să-i amintim și pe organizatorii acestui eveniment devenit deja o tradiție: FNSA, Muzeul Național al Literaturii Române din București și Uniunea Scriitorilor din România. Parteneri media: revista "Cultura" și [www.agentiadecarte.ro](http://www.agentiadecarte.ro). (Dan Mircea Cipariu, coordonatorul colocviului „G. Călinescu față cu noua critică literară”).*

**Marinică Preda - fiul lui Sae și fratele lui Sorin;  
prin urmare, nepotul scriitorului Marin Preda  
"Scriu la o carte despre mitul  
iubirii, o iubirea în care voi,  
tânăra generație, nu mai credeți"**

**Abstract**

*Marin Preda's nephew remembers a few facts about his uncle. He admits that his memories are puzzled, but he remembers the summer holiday that he spent in Bucharest with the writer. Marinica Preda speaks about the time when the novelist was writing his last work - "Cel mai iubit dintre pământeni" ("Earth's Most Beloved Son") - specifying that the uncle was long time unable to find a suitable final.*

*Keywords: Marin Preda (uncle), Marinica Preda (nephew), memories, "Cel mai iubit dintre pământeni" ("Earth's Most Beloved Son").*

Nicolae ILIESCU

# Despre viața ca o ocnă de sărbătoare

**Abstract**

*In his monthly feature, the author makes another melange of genres and styles. The result is a series of memories and portraits, written with humour, irony and nostalgia. Childhood and maturity, books and writers, people and characters come into the scene as flash backs. Keywords: memories, diary, melange of genres and styles, irony, nostalgia.*

Caius Traian DRAGOMIR

# Despre dictatură, popor și stat.

## *Considerații ireverențioase*

**Abstract**

*No one of these main terms of the system of the political existence of a nation should not be idealized - leader, people or the power and the structure of the state. The government could evolve into a dictatorial condition or express a tendency of this kind. The people is not necessarily bound to the democratic decision under no matter what type of economical or international situation. The structure of the state is, very often, heavy and inefficient.*

*A dictator is always the servant of an external or oculte national force, for having the possibility to constrain his own nation. The people give, in all the history, an open way to different forms of repression, being easy to become manipulated. The state has the preference for increasing its power.*

*The only chance of democracy is a creative relation between the leadership of a nation, the people and the system of the state. Idealization is due only to God.*

*Keywords: dictatorship, people, communities, state, government*

Virgil TĂNASE  
„Cum ai mânca  
clătite”

**Abstract**

*Le style des récits de Tchekhov est un déni du style. N'ayant jamais envisagé de devenir écrivain, Tchekhov commence à publier pour gagner quatre sous, et écrit « comme on mange des crêpes ». Lorsqu'il découvre qu'on le prend pour un écrivain, il est paralysé : il a une autre idée de la mission de celui-ci. Il continue à écrire parce que ses revenus de médecin sont insuffisants, mais avec la modestie d'un homme de science. Il écrit comme « un chimiste » : il met des caractères dans l'éprouvette d'une situation et fait un rapport. Cela ne lui donne pas le droit d'attirer l'attention sur lui en introduisant dans l'écriture les signes stylistiques qui, en la rendant partiellement opaque, détournent le lecteur du phénomène vers les états d'âme de l'observateur. Tchekhov découvre intuitivement « le niveau zéro de l'écriture » qui n'est pas l'extrême transparence (un signe, elle aussi, d'une idéologie qui ne dit pas son nom), mais le langage commun, la banalité du parler quotidien : « J'ai trouvé, dit-il, la meilleure description de la mer dans le cahier d'un écolier : „ la mer est grande” ».*

Dan CRISTEA  
Cyberspațiul

**Abstract**

*The World Wide Web is continuously changing. It includes more and more spectacular functionalities which add new communication valencies. If, till recently, the Internet contained mainly public data, the last moment developments prefigure a massive placement there of private information. A large part of our private life is deposited somewhere on the world computing network. And the technology prepares the day when the identity of the objects around us will migrate there too.*

*Keywords: cyberspace, internet, Web 2.0, social web, Companions, ubiquitous computing, Internet of Things.*

Dana DUMA  
**Filmele crizei**

**Abstract**

*Starting from recent American movies, the author analyzes a new tendency of hollywoodian cinema: making the 2008 financial crisis an important source of inspiration. She examines some different approaches of these topic.*

Călin CĂLIMAN  
**Remember  
Victor Iliu**

**Abstract**

*The author evokes the personality of the important Romanian film director Victor Iliu, a Renaissance spirit with a remarkable contribution to film theory.*